

RELACIÓN TFE CONSULTABLES EN BIBLIOTECA – Curso 2021-22

Título	Signatura	Apellidos	Nombre	CONV.	TUTOR/A	DPTO.	ESPECIALISTA
Mi primer cuaderno de Danza Española	06_01	Gallego Bueno	Olga		No lo pone	No lo pone	
Pensamiento creativo en la técnica de la danza para niños	06_02	Esplá Espejo	Carmen A.		M ^a Carmen Aragón Cruz	Música	
Dos culturas, un mundo	06_03	Martín Miras	Laura		Eva de Alba	Clásico	
La Danza clásica en la Gimnasia Rítmica	07_01	Gracia Moreno	Laura		M ^a Dolores Moreno	Clásico	
Un acercamiento entre Música, Danza y Arte Dramático	07_02	Tortosa Martínez	Milena		Domingo Torres	Música	
Promoción del Conservatorio Superior de Danza de Málaga y renovación de la imagen	07_03	Rodríguez Artillo	M ^a Victoria		M ^a Jesus Tena	Música	
Miedo escénico	07_04	Fernández García	Ana Belén		M ^a Carmen Aragón	Música	
El Flamenco como elemento integrador de culturas	07_05	Alonso Carrillo	Ana Isabel		Marina Barrientos	Clásico	
Bata de cola: de prenda de sociedad a indumentaria flamenca	07_06	Bonilla Guerrero	M ^a Jesús		Javier de la Torre	Español	
Flamenco en la cuevas de Graná	07_07	Chaves Fernández	Elena		Javier de la Torre	Español	
El estudio anatómico de un estilo: "La Escuela Bolera".	07_08	Delgado Expósito	M ^a Victoria		Pedro Artero	Música	
La Conservación de la Escuela Bolera y su proyección en el escenario	07_09	Merino Jiménez	Rocío		No lo pone	No lo pone	
Espectáculos de Danza Española dirigidos hacia el turismo en la Costa del Sol	07_10	Méndez Azuaga	Alicia		José Gutiérrez	Español	
El lenguaje en el Flamenco	07_11	Martínez Gálvez	Raquel		No lo pone	No lo pone	
La transmisión y el conocimiento del folklore a través de las nuevas tecnologías	07_12	Blanco Cabello	Pedro		No lo pone	No lo pone	
Incidencia positiva y/o posibles beneficios de los estudios reglados de Danza sobre el desarrollo intelectual e integral del niño en edad escolar	07_13	Sabariego Roldán	Rocío		No lo pone	No lo pone	
Taller-animación de coreografía flamenca	07_14	Ruiz Jaime	M ^a Luisa		M ^a Carmen Aragón Cruz	Música	
Sensibilización y difusión de la Danza Española en el ámbito educativo	07_15	Algar Pérez-Castilla	Luisa		M ^a Carmen Aragón Cruz	Música	
Las Castañuelas: Teoría y Práctica (Incluye CD) (2 copias en biblioteca)	07_16	Montero Domínguez	Teresa		Ricardo Ocaña	Español	

Título	Signatura	Apellidos	Nombre	CONV.	TUTOR/A	DPTO.	ESPECIALISTA
La educación en valores a través del Flamenco	07_17	Muñoz Fernández	Noelia		M ^a Carmen Aragú Cruz	Música	
Danza y Síndrome de Down	07_18	Cabrera Arrabal	Rocío		M ^a Dolores Vera Fenández	Clásico	
El artista se hace	07_19	Domínguez Rico	Vanessa		No lo pone	No lo pone	
Somatotipo en la danza	07_20	Renero Pérez	Vicente Jesús		Pedro Artero Orta	Música	
La danza tradicional en la Serranía de Ronda: Sus fuentes de conservación.	08_01	Albedín García	María José		Juana Garrido	Español	
Los primeros pasos del flamenco	08_02	Pérez Gómez	Gloria		M ^a Carmen Aragú Cruz	Música	
Propuesta de programación para la asignatura Talleres Coreográficos de sexto curso en los Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía (2) +1CD	14_01	Rocamora Jiménez	Carmen Manuela			Música	
Danza Clásica como recurso para la preparación al parto. Un estudio de casos (2)	14_02	Jaén Rivas	Ana			Música	
Apuntes para la aplicación de estiramientos en Danza Clásica (2)	14_03	Plaza Morillas	Elena			Música	
La Danza como herramienta terapéutica en los TCA. Un proceso de investigación-acción (2) +2CDs	14_04	Marín Ruiz	María José			Música	
Propuesta de un recurso material para la enseñanza del zapateado en las materias de Baile Flamenco, dirigida a las Enseñanzas Básicas de Danza	14_05	Moreno Valenzuela	Carmen el Mar			Música	
Propuesta de trabajo para las alumnas de Gimnasia Rítmica de 4 a 7 años, tomando como base el método de la Royal Academy of Dance	14_06	Benítez Ruiz	Alba			Clásico	
La motivación como Recurso para el Desarrollo de la Creatividad en la Especialidad de Baile Flamenco de las Enseñanzas Profesionales de Danza: un Estudio de Casos	14_07	Carretero Cazorla	Carmen			Música	
Las leyes de la Gestalt en la Puesta en Escena: Análisis del espectáculo de danza "Cuando la Razón Duerme"	14_08	Del Pino Salvador	Verónica			Música	
La danza como instrumento nazi	14_09	Gómez Romero	Rocío			Clásico	
Danzar con los cinco elementos.Fundamentos para una propuesta	14_10	Manzaneda peña	Ana Isabel	J	Pedro Artero Orta	Música	

Título	Signatura	Apellidos	Nombre	CONV.	TUTOR/A	DPTO.	ESPECIALISTA
de danza destinada al ámbito del desarrollo personal							
Estudio sobre la aceptación de un programa de danza y movimiento adaptado a personas mayores.	14_11	Fernández Dorado	Helena		Ana M ^a Alises Castillo	Clásico	
La influencia de la política en el desarrollo del ballet en Rusia: desde el Imperio Zarista hasta la caída de la Unión Soviética.	14_12	Jurado Quilós	María Diana		Ana M ^a Alises Castillo	Clásico	
Ampliando el marco de actuación del Conservatorio Superior de Danza de Málaga: propuesta organizativa para la implantación de una compañía de danza propia.	14_13	Pérez Rando	Ana María		Nuria Estébanez Campos	Clásico	
Intervención en un aula de danza para la mejora de los síntomas del climaterio: un proceso de investigación-acción	14_14	Vera Mata	Miriam Gertrudis		M ^a Esperanza Utrera	Música	
El medio acuático como recurso para la danza en base a su utilización en otras actividades	14_15	Prieto Castillo	M ^a José		Pedro Artero Orta	Música	
Lesiones en la danza clásica. Estudio práctico y análisis comparativo en alumnos de tercer ciclo de danza clásica.	14_16	Maroto López	Laura		Pedro Artero Orta	Música	
Elaboración de una propuesta para una escuela municipal de danza en Formentera	14_17	Delgado Matarín	Julia		Nuria Estébanez	Clásico	
Vivir la danza. Una propuesta de programación para la danza infantil.	14_18	Jiménez García	Lidia		Marina Barrientos	1	
La Escuela Bolera en la actualidad: problemática y análisis de la situación (2)	15_01	Rodríguez Trillo	Rosa Ana		Marina Lorenzo	Español	
Motivos para crear. Manual didáctico (2)	15_02	Santiago Lucena	Fátima		Nuria Estébanez Campos	Cásico	
Cuando la pintura se hace baile. Estudio del Ballet de Antonio Najarro Sorolla (2)	15_03	Uclés López	Irene Cristina		Juana Garrido	Música	
Estudio sobre la influencia de la indumentaria del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de Danza Española (2)	15_04	Fortes Gutierrez	Paula		Eva de Alva	Clásico	
Plan de negocios para la creación de una empresa de multiproducción audiovisual especializados en danza: emoción-arte (2) (3 copias en biblioteca)	15_05	Martínez Rayo	Estefanía		M ^a Jesús García T.		
"Cooperativa Danzaru" (2)	15_06	Ruiz Díaz	Rosa		Nieves Rodríguez (M ^a Jesús García T.)	Español	
La Danza y la Expresión Corporal como herramientas de integración social en los jóvenes en riesgo de exclusión social: un	15_07	García Ortega	Azahara		Marina Lorenzo (Esperanza Utrera)	Español	

Título	Signatura	Apellidos	Nombre	CONV.	TUTOR/A	DPTO.	ESPECIALISTA
estudio de casos (2)							
La presencia del flamenco en el teatro de titeres andaluz: el caso de la compañía El Espejo Negro	15_08	Magaña Martínez	Olga		Nieves Rodríguez	Español	
"La influencia de la creatividad en la motivación intrínseca y en el desarrollo integral del alumnado de Danza en la asignatura de Talleres Coreográficos de la especialidad de Danza Clásica en las Enseñanzas Profesionales de Danza. Un estudio de caso" (2)	15_09	Expósito Lozano	Mercedes		Mª Esperanza Utrera	Música	
"El desarrollo cerebral a partir de la práctica de la danza. Un estudio de caso múltiple" (2)	15_10	Salomón Sanromán	Mª Ángela		Mª Esperanza Utrera	Música	
La danza como herramienta en el trabajo con personas con discapacidad intelectual	15_11	Parrilla Ramírez	Bárbara		Eva de Alba Cobos	Clásico	
Situación laboral de los Titulados Superiores de Danza en Andalucía	15_12	Díaz Pérez	Estefanía		Ana Alises	Clásico	
Creación de una Escuela Municipal de Danza en Adra	15_13	Bogas Funes	Rocío		Inmaculada Calvo Anguís	Español	
El desarrollo cerebral a partir de la práctica de la danza. Un estudio de caso múltiple	15_14	Salomón Sanromán	Mª Ángela	S	Mª Esperanza Utrera	Música	
Creación de una empresa para un estudio de danza en Málaga capital: el plan de negocios	15_15	Meseguer Uroz	Daniel		Mª Esperanza Utrera	Música	
Folklore Andaluz: Juan Navarro (2)	15_16	Parra Fernández	Paula		Mª Dolores Moreno	Clásico	
Elemento del género fantástico y de terror para el flamenco	15_17	Seguin Castillejo	Cristina		Nieves Rodriguez Rosales	Español	
Trabajo por proyectos mediante la danza, la música y el teatro.	16_01	Cabrera Gallardo	Ana	J	Domingo Torres	Música	
Proyecto didáctico para una escuela de Danza Movimiento Terapia	16_02	Figueroa Sánchez	Isis	J	Nuria Estébanez	Clásico	
La influencia de las Danzas Urbanas en la Danza Contemporánea	16_03	Mompart Matavera	Marta	J	Marina Barrientos	Clásico	
Metodología del mantón como elemento del baile flamenco, un análisis cualitativo de datos	16_04	Montero Díaz	Lorena María	J	Ana Belén Martos	Español	
La versatilidad de la danza flamenca: Interrelación de las artes	16_05	Palicio Martín	Luisa Isabel	S	Nieves Rodriguez	Español	
Aplicación de Recursos de creación y Composición a una pieza de Danza (2) (+1CD)	16_06	Ortiz Cifuentes	Ana	S	Domingo Torres (Beatriz Serrano)	Música	

Título	Signatura	Apellidos	Nombre	CONV.	TUTOR/A	DPTO.	ESPECIALISTA
La situación laboral de los profesionales de la danza en el marco legislativo español un análisis cualitativo de datos (2)	16_07	Del Río González	Manuel	S	Esperanza Utrera	Música	
La danza en la formación de los Maestros en Educación Primaria	16_08	Máiquez Romero	Paloma	S	Mª Dolores Moreno	Clásico	
La dislexia en las enseñanzas elementales de danza: Guía para padres, docentes y alumnado como recurso para detectar y mejorar el rendimiento en el aula.	16_09	Dengra Maldonado	Mª del Carmen	S	Marina Barrientos	Clásico	
Bailarines de salón en residencias de la tercera edad	16_10	Robles Campoy	Deseada		Mª Dolores Moreno	Clásico	
JUNIO				J			
Metodología de las técnicas interpretivas aplicadas a la Danza: Propuesta de asignatura optativa en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga +1CD	17_01	Vilches Jiménez	María	J	Marina Barrientos	Cásico	
Danza en el Teatro Musical: Propuesta de una nueva Especialidad en los C.S.D.	17_02	Martínez Torres	José Antonio	J	Marina Barrientos	Cásico	
Análisis Etnográfico y Coreográfico de la Danza Tradicional Cántabra	17_03	Ortiz Giráldez	Marta	J	Beatriz Serrano	Español	
La danza como reclamo en los spots publicitarios de los últimos 10 años	17_04	De los Reyes García	Ana Cristina	J	Eva de Alva	Cásico	
Elaboración de un plan de empresa para la creación de una academia de danza	17_05	Del Pozo González	Ángela María	J	Mª Jesús Tena	Música	
Diseño y aplicación de un cuestionario sobre las lesiones en estudiantes de danza	17_06	Guijarro Hernández	Victoria	J	José David Triguero	Música	
Evaluación de las Necesidades en materia de Orientación Educativa y Profesional en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza	17_07	Cabello Cuesta	Estefanía	J	José David Triguero	Música	
SEPTIEMBRE				S			
La danza como una herramienta para la mejora de la calidad de vida en los enfermos de espina bífida. Un estudio de caso	17_08	Simancas Delgado	Cristina	S	Mª Esperanza Utrera	Música	
Castañuelas en la danza española:su papel como instrumento solista	17_09	Martínez Carmona	Inmaculada	S	Beatriz Serrano	Español	
El encuentro entre Danza y Fotografía	17_10	García Hernández	Olga B.	S	Eva de Alva	Clásico	
La inclusión del baile flamenco dentro de la materia de educación musical en los centros educativos de primaria en Andalucía: análisis comparativo de las enseñanzas elementales	17_11	Torres Medina	Mª de la Sierra	S	Ana Rosa Perozo	Español	

Título	Signatura	Apellidos	Nombre	CONV.	TUTOR/A	DPTO.	ESPECIALISTA
básicas de danza y educación primaria							
Escuela de baile flamenco malagueño	17_12	Alarcón Rodríguez	Juan Antonio	S	Ana Rosa Perozo	Español	
Programación anual de actividades acuáticas para la mejora de la danza +1CD	17_13	Barrionuevo Montes	Lola	S	Nuria Estébanez	Clásico	
Seguidillas Manchegas: aproximación al fenómeno en Albacete	17_14	Garrido Marset	Lourdes	S	Beatriz Serrano	Español	
"La reja. Origen y evolución"	17_15	Trujillo Del Pico	Ana Cristina	S	Eva De Alva	Clásico	
Propuesta educativa para una escuela de danza para la tercera edad	17_16	Laguna Reguera	Victoria Eugenia	S	Nuria Estébanez	Clásico	
La danza como una herramienta para la mejora de la calidad de vida en los enfermos de alzheimer. Un estudio de caso	17_18	Capote Cano	Patricia	S	Esperanza Utrera Torremocha	Música	
FEBRERO				F			
Danza, fisioterapia y Parkinson:Propuesta de sesiones de danza para la mejora de aspectospsicomotores en la enfermedad de Parkinson	17_17	Granados García	Laura	F	Eva de Alva	Clásico	
JUNIO							
Evolución y desarrollo de la danza inclusiva: Hacia una mirada profesional. Un análisis cualitativo de datos.	18_01	Muñoz Nogales	Nora	J	Concepción Sánchez Pinto	Música	
Análisis coreográfico del tratamiento espacial de Javier Latorre	18_02	Navas Ruiz	Mª Herminia	J	Domingo Torres (Ana Belén Martos)	Música	
La importancia de la figura del repertidor/a en las compañías de danza	18_03	Balboa Ayala	Lara	J	Matilde Pérez García	Música	
Estudio del proceso creativo en la creación coreográfica aplicada al Baile Flamenco	18_04	Serrano Espinar	Laura	J	Rosana Rodríguez Trillo	Música	
Comparativa entre escuelas. Marienma y Escuela Pericet	18_05	Bueno González	Helena	J	Mª Jesús Barrios Peralto	Español	
Castañuela para concierto: Una propuesta de asignatura optativa enfocada para 6º curso de las Enseñanzas Profesionales de Danza de Andalucía en la especialidad de Danza Española	18_06	Bautista Valiente	Úrsula	J	Beatriz Serrano (Inmaculada Calvo)	Español	
Análisis coreográfico del Bolero de Villacarrillo	18_07	González Hornos	Mª de la Cabeza	J	Mª Jesús Barrios Peralto	Español	

Título	Signatura	Apellidos	Nombre	CONV.	TUTOR/A	DPTO.	ESPECIALISTA
Utilización de figuras coreográficas en niños de cuatro y cinco años en la especialidad de Baile Flamenco	18_08	López Morales	María del Mar	J	Eva de Alba Cobos	Clásico	
La disciplina en el aula. Guía para padres, docentes y alumnado como recurso para la mejora del rendimiento.	18_09	García Lado	Ángela	J	Marina Barrientos	Clásico	
Propuesta de Trabajo multidisciplinar para bailarines/as. Aportación en el ámbito motriz, nutricional y psicológico	18_10	Marabotto Estévez	María Teresa	J	Mónica Romero acosta	Clásico	
Construcción del personaje desde el movimiento (El trabajo de Juan Dolores Caballero)	18_11	Fernández Vázquez	María	J	Rafael Nevado Moreno	Música	
El discurso del Flamenco: compromiso social y político	18_12	Vargas Piqueras	Isabel	J	Nieves Rodríguez Rosales	Español	
Elementos postmodernistas en la obra de Nutcracker! De Matthew Bourne	18_13	Cortés Harlet	Elisabet	J	Juana Garrido (Domingo Torres)	Español	
El Flamenco como herramienta para el desarrollo integral de alumnado de 3º de Educación de Infantil- Un estudio de casos.	18_14	Bohórquez Alarcón	Laura	J	Esperanza Utrera Torremocha	Música	
La danza como instrumento para la enseñanza de la educación musical en el tercer ciclo de primaria	18_15	Donoso Cárdenas	Alba	J	Esperanza Utrera Torremocha	Música	
El contexto actual del Baile Flamenco: Hecho social y cultural. Un análisis cualitativo de datos	18_16	López Navas	Mª Ángeles	J	Nieves Rodríguez Rosales	Español	
Aportación en el ámbito motriz, nutricional y psicológico	18_23	Marabotto Estévez	Teresa	J	Mónica Romero acosta	Clásico	
SEPTIEMBRE				S			
Diccionario de la improvisación. De la A a la Z: conceptos, definiciones y ejercicios prácticos en el aula de Danza	18_17	Ruiz González	Gema	S	Marina Barrientos	Clásico	
Dramaturgia y danza: Análisis del espectáculo Retablo Incompleto de la Pureza	18_18	Vidal Vela	Jose	S	Eva de Alba Cobos	Clásico	
Creadores del siglo XXI: Una mirada al legado fundamental de Vicente Escudero	18_19	Spínola Sanjuan	Mª Mercedes	S	Jose Mª Aragón Bravo	Español	
La danza como herramienta para el emponderamiento de mujeres maltratadas. Estudio de caso.	18_20	Bolaño Díaz	Laura	S	Rosana Rodríguez Trillo	Música	
FEBRERO				F			
Barra al suelo: propuesta de asignatura optativa en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga	18_21	Amor Sánchez	Carmen L.	F	Marina Barrientos	Clásico	
La Danza Clásica como entrenamiento en los deportes competitivos	18_22	Bernal Domingo	Estefanía	F	Ariel Romero García	Clásico	

Título	Signatura	Apellidos	Nombre	CONV.	TUTOR/A	DPTO.	ESPECIALISTA
JUNIO				J			
Beneficios de la danza para la psicomotricidad en personas de la 3ª edad	19_01	Vélez Pérez	Sonia	J	María Dolores Vera Fernández	Clásico	
El baile de la mujer de nuestros antepasados. Foco de inspiración del baile actual+1PEN DRIVE	19_02	Cañizares Jiménez	Marta	J	Ana Belén Martos Jiménez	Español	
La inteligencia emocional en las enseñanzas profesinales de danza	19_03	Kroh Trillo	Marija	J	Rosana Rodríguez Trillo	Música	
Pastora Galván: Tradición & Vanguardia	19_04	Méndez torres	Triana María	J	María Luisa Ruíz Jaime	Música	
Influencia de la concentración en la presencia escénica del bailarín	19_05	Garrido Romero	María Cristina	J	María Dolores Mareno Padilla	Clásico	
Construcción de un personaje a través de la creación y el desarrollo de la marca personal en las redes sociales+1PEN DRIVE	19_06	Beltrán Herrera	Carmen	S	Victoria Rodríguez Artillo	Español	
Manual de Baile Flamenco	19_07	Lucena Girón	José	J	Ana Belén Martos Jiménez	Español	
Análisis coreográfico de la obra de repertorio de la compañía de danza Fernando Hurtado (contiene dos libros +DVD)	19_08	Durán Muñoz	Raúl	J	Matilde Pérez García	Música	
Propuesta de adaptación del libro de dirección escénica a la dirección coreográfica (contiene dos libros)	19_09	Ángel Lopera	Mercedes	J	Marina Barrientos Báez	Clásico	
El e-learning: propuesta de inclusión en las Enseñanzas Superiores de Danza	19_10	Mesa Mellado	Cristina	J	Marina Barrientos Báez	Clásico	
SEPTIEMBRE				S			
El salto en la escuela danesa (+1CD)	19_11	Pardo Cabrera	Jessica	S	Ana Alises	Clásico	
¿Folklore en el Sacromonte? El caso de La Mosca	19_12	Vílchez Fernández	Ana	S	Mª José Ruíz Mayordomo	Música	
Propuesta de danza basada en patrones de movimiento de un estudio de caso con TEA	19_13	Camero Benítez	Sara	S	Rosana Rodríguez Trillo	Música	
Evolución de la indumentaria en el baile flamenco a través de un espectáculo +1PEN DRIVE	19_14	Martín Martínez	Julia	S	MªVictoria Rodríguez Artillo		
La		Beltrán H					
FEBRERO				F			

Título	Signatura	Apellidos	Nombre	CONV.	TUTOR/A	DPTO.	ESPECIALISTA
ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES DE LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE DANZA EN LOS CONSERVATORIOS PROFESIONAL Y SUPERIOR DE DANZA DE MÁLAGA.UN ESTUDIO PILOTO.	20_01	MARTÍN MONTES	LIDIA DEL CARMEN	F	ESPERANZA UTRERA	MÚSICA	Danza, maestro de danza, formación inicial, formación permanente, prácticas externas.
EL "TRAJE DE MAJA" Y LA CORPOREIDAD DE LAS BAILARINAS BOLERAS ESPAÑOLAS FINALES DE DEL SIGLO XVIII. NUEVAS APORTACIONES DESDE LA ICONOGRAFÍA	20_02	TORRES LÓPEZ	MARINA	F	Mª JOSÉ RUÍZ	MÚSICA	Danza española, baile bolero, escuela bolera, indumentaria de baile, traje de maja, danza siglo XVII.0
LA DANZA AÉREA Y VERTICAL: PROPUESTA FORMATIVA PARA EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE ANDALUCÍA "ÁNGEL PERICET"	20_03	MEDINA PELÁEZ	ESTHER MARÍA	F	MARINA BARRIENTOS	CLÁSICO	
LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO INTEGRAL Y ARMÓNICO DEL ALUMNADO CON DIVERSIDAD FUNCIONAL ESCOLARIZADO EN EL AULA ESPECÍFICA DE UN INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA DE MÁLAGA. UN ESTUDIO DE CASO.	20_04	VICTORIA GUERRERO	LIDIA	F	ESPERANZA UTRERA	MÚSICA	Danza, diversidad funcional, aula específica, investigación cualitativa, estudio de caso.
MEDEAS: COREOGRAFÍA BASADA EN LA INVESTIGACIÓN DE LOS NUEVOS MODELOS DE CREACIÓN EN EL BAILE FLAMENCO (+1PEN DRIVE)	20_05	LAENCINA MOÑINO	HORTENSI A	F	BEATRIZ SERRANO	ESPAÑOL	Medea, creación, coreografía, flamenco, contemporáneo, mujer.
JUNIO				J			
INCLUSIÓN-EDANZ. Un proyecto socio-educativo-cultural de inclusión a través de la Danza (Mairena del Alcor)	20_06	Alvariño Acuña	Esperanza	J	Fátima Moreno González	CLÁSICO	
ANÁLISIS DEL PROCESO EMOCIONAL EN LA INTERPRETACIÓN DE CREUSA Y MEDEA, REALIZADOS POR MARIBEL GALLARDO	20_07	Benítez Huertas	María José	J	Estefanía Cabello Cuesta	MÚSICA	
LA INSPIRACIÓN COREOGRÁFICA DE DOS GRANDES FIGURAS EN DIFERENTES SIGLOS	20_08	Callejón Segura	María Ángeles	J	Marina García Pros	CLÁSICO	
LA DANZA ESTILIZADA. CODIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS PASOS Y SECUENCIAS MÁS COMUNES ENFOCADOS A LA EJECUCIÓN CON ZAPATO	20_09	Cencerrero Sánchez-Nieta	Carlos	J	Carmen Manuela Rocamora Jiménez	ESPAÑOL	
El Sistema de Neuronas Espejo y su implicación en el aprendizaje motor por observación/imitación en la Danza	20_10	Doñoro Morán	Clara Isabel	J	Fátima Moreno González	CLÁSICO	
"LOS CORRALONES BAILAN"UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA DE INTERVENCIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL FLAMENCO	20_11	Flores Amorós	Cynthia	J	Fátima Moreno González	CLÁSICO	
Análisis de la evolución del toque, cante y baile por taranto en tres etapas específicas". Estudio comparativo".	20_12	García Hernández	Inés	J	MATILDE RUBIO SEGADO	ESPAÑOL	
LA ALIMENTACIÓN EN LA DANZA CLÁSICA. UN ACTO OLVIDADO	20_13	Gijón Nieto	Luis Miguel	J	JOSÉ ANTONIO	MÚSICA	

Título	Signatura	Apellidos	Nombre	CONV.	TUTOR/A	DPTO.	ESPECIALISTA
AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SEDA...:PIEZA BASADA EN EL TRAVESTISMO COMO RECURSO COREOGRÁFICO EN EL BAILE FLAMENCO Y EN LA RUPTURA DEL DECÁLOGO DE VICENTE ESCUDERO.	20_14	Gómez Guerrero	Jorge	J	Vanessa Morillo Herrera	MÚSICA	
ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y COMPARATIVO DE LOS VERDIALES EN SUS TRES MODALIDADES: MONTES, ALMOGÍA Y COMARES.	20_15	Gómez Villalba	Cristina	J	ANA PEROZO	ESPAÑOL	
Propuesta metodológica para mejorar la condición física de la bailarina	20_16	Lastra Mateos	Ana Belén	J	Marina García Pros	CLÁSICO	
La biznaguera	20_17	León Huertas	Cintya María	J	Beatriz Serrano	ESPAÑOL	
Aproximación al pensamiento práctico de una profesora de Baile Flamenco en tiempos de confinamiento por el COVID-19. Un estudio de caso	20_18	López Rodríguez	Alba	J	Mª Esperanza Utrera Torremocha	MÚSICA	
EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA	20_19	López Sánchez	María	J	Carmen Manuela Rocamora Jiménez	ESPAÑOL	
La competitividad y su influencia en la formación de bailarines y bailarinas en un Centro de Danza. Un estudio de caso	20_20	Luque Pastor	Candelaria	J	Mª Esperanza Utrera Torremocha	MÚSICA	
REESTRUCTURACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LOS ACCESOS INFORMÁTICOS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE MÁLAGA PARA SITUACIONES DE PANDEMIA.	20_21	Mañas España	Belén	J	Vanessa Morillo Herrera	MÚSICA	
ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE DANZA EN EL SISTEMA EDUCATIVO DE ESPAÑA Y REINO UNIDO	20_22	Márquez Piña	Leticia	J	Carmen Manuela Rocamora Jimenez	ESPAÑOL	
PROYECTO INTERPRETATIVO Y COREOGRÁFICO DE DANZA CONTEMPORÁNEA. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA PEPA FLORES Y EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA ÁNGEL PERICET DE MÁLAGA	20_23	Montalvo Martín	Inmaculada	J	Violeta Fernández Marchena	CLÁSICO	
Estudio del Tratamiento del Color en los Espectáculos Infantiles de Danza Contemporánea	20_24	Páez Bernal	Juan Emilio	J	Eva de Alva Cobo	CLÁSICO	
ESTUDIO CORÉUTICO DE LOS PANADEROS DE LA FLAMENCA	20_25	Pajares Moncayo	Javier	J	Ángeles Antonia Arranz del Barrio	ESPAÑOL	
ELABORACIÓN DE UNA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN Y EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO, PERTENECIENTE AL 1º CURSO DEL 1º CICLO DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA, ATENDIENDO A LA LEGISLACIÓN VIGENTE EN ANDALUCÍA	20_26	Pérez Gómez	Ana	J	FÁTIMA MORENO GONZÁLEZ	CLÁSICO	

Título	Signatura	Apellidos	Nombre	CONV.	TUTOR/A	DPTO.	ESPECIALISTA
JUNIO				J			ESPECIALISTA
DANZA E IDENTIDAD DE GÉNERO	21_01	Guerrero Álvarez	María del Pilar	J	Cristina Mesa Mellado	CLÁSICO	
"UN ENIGMA POR RESOLVER" PANORAMA ACTUAL DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA EN ESPAÑA	21_02	Bejines Durán	Laura	J	Noelia Muñoz Fernández	ESPAÑOL	
BORMUJOS TE INVITA A BAILAR: PROPUESTA DE ACTIVIDADES DANCÍSTICAS	21_03	Rodríguez Capitán	María Ángeles	J	Marcela Godínez Moreno	CLÁSICO	
ESTUDIO DE CASO MÚLTIPLE DE LA ESPASTICIDAD EN NIÑOS CON PARÁLISIS CEREBRAL:PROPUESTA DE PROGRAMA DE DANZA	21_04	Jiménez Sánchez	Ana	J	Mónica Romero Acosta	CLÁSICO	
ANÁLISIS DEL PLIÉ EN LA TÉCNICA DE SALTO	21_05	Muñoz González	Olga	J	Marina García Pros	CLÁSICO	
ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE ACCESO A LA ESCENA MALAGUEÑA PARA BAILARINES Y COREÓGRAFOS	21_06	Pérez González	Anabel	J	Carmen Manuela Rocamora Jimenez	ESPAÑOL	
YERMA.UNA OBRA "SIN ARGUMENTO" LLEVADA A ESCENA	21_07	González Zurita	Alba	J	Eva de Alva Cobo	CLÁSICO	
ANÁLISIS DE LOS CÓDIGOS DE COMUNICACIÓN DEL BAILAOR/A EN EL CONTEXTO TRADICIONAL: EL CUADRO FLAMENCO	21_08	Cisneros Cisneros	Sandra	J	ANA MARÍA PEROZO LIMONES	ESPAÑOL	
"EL BAILE FLAMENCO EN GRANADA. UNA ESCUELA POR DETERMINAR. DEL SACROMONTE AL ACADEMICISMO"	21_09	Serrano de la Cruz Muñoz	María Teresa	J	MATILDE RUBIO SEGADO	ESPAÑOL	ESTEFANÍA BRAO MARTÍN
LA DANZA COMO ASIGNATURA EN EL SISTEMA EDUCATIVO FORMAL: UNA PROPUESTA DE CONTENIDOS PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA	21_10	Vicent Martín	Marta	J	Beatriz Serrano Ruiz.	ESPAÑOL	
EL BAILE DE MARISOL: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA	21_11	Gámez Gómez	María	J	Marina Lorenzo Ortega	ESPAÑOL	
ESTUDIO SOBRE EL NIVEL DE EDUCACIÓN NUTRICIONAL DE ALUMNOS DE DANZA ESPAÑOLA EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA. UN ESTUDIO DE CASO.	21_12	Bernabé Crespo	Laura	J	Mª Esperanza Utrera Torremocha	MÚSICA	
PROPUESTA PARA EL ACCESO DE PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN A LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA	21_13	González Morales	María del Rosario	J	Lidia Atencia Doña	ESPAÑOL	
LA PRESENCIA FEMENINA ESPAÑOLA EN EL BALLET DE COUR FRANCÉS	21_14	Fernández Díaz	Lucía	J	Mónica Romero Acosta	CLÁSICO	
"ANÁLISIS DE LA PREPARACIÓN PSICOLÓGICA DEL ALUMNADO DE SEXTO CURSO DE LAS EEPD DE DANZA	21_15	Del Río Portero	Ana María	J	Estefanía Cabello Cuesta	MÚSICA	

Título	Signatura	Apellidos	Nombre	CONV.	TUTOR/A	DPTO.	ESPECIALISTA
CONTEMPORÁNEA, PARA LA PUESTA EN ESCENA"							
DURANTE LA PANDEMIA MOTIVADA POR LA COVID-19, YO CANALIZO MIS EMOCIONES BAILANDO	21_16	Coloma Velasco	Natalia	J	Mª Esperanza Utrera Torremocha	MÚSICA	JUAN JOSÉ BANDERA TRUJILLO
PROPUESTA METODOLÓGICA DE ACERCAMIENTO DE LA DANZA A LOS COLEGIOS A TRAVÉS DE LA ADAPTACIÓN DEL REPERTORIO DE COMPAÑÍAS	21_17	García Redondo	Pilar	J	Cristina Mesa Mellado	CLÁSICO	
LA DANZA NEOCLÁSICA. EL ESTILO EN AUGE DEL SIGLO XXI	21_18	Navarro Peña	Laura María	J	Marina García Pros	CLÁSICO	
"LA DANZA COMO MEDIO TERAPÉUTICO EN PERSONAS CON BULIMIA: UN ESTUDIO DE CASO"	21_19	Montoro Requena, Alba		J	JOSÉ ANTONIO GARCÍA RABANEDA	MÚSICA	
REPERCUSIÓN DE LA MUJER BAILAORA EN LA CIUDAD DE SEVILLA	21_20	Ramos Morales, Paula		J	ANA MARÍA PEROZO LIMONES	ESPAÑOL	
EL BAILE FLAMENCO EN LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE MÚSICA Y DANZA: PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE MÚSICA Y DANZA DE BENALMÁDENA	21_21	Prieto Ramírez, Carmen Elisabet		J	María Dolores Vera Fernández.	CLÁSICO	ESTEFANÍA BRAO MARTÍN
NIETZSCHE Y EL ORIGEN DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA	21_22	González Martínez, Alba		J	Mª Esperanza Mendoza Grijota	MÚSICA	LAURA CHECA GÓMEZ
LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL FESTIVAL DE DANZA DE MÁLAGA (2016-2020)	21_23	Sánchez Sierra, Aida		J	AZUCENA MORENO	CLÁSICO	
"¿QUÉ OCURRE EN NUESTRO CEREBRO CUANDO BAILAMOS?"	21_24	Vargas Jiménez, Elena		J	Mónica Romero Acosta	CLÁSICO	
LA DANZA EDUCATIVA COMO MÉTODO PEDAGÓGICO DE INCLUSIÓN: UNA REFLEXIÓN SOBRE LA PROPIA PRAXIS COMO DOCENTE	21_25	Villegas Aguilera, María Carmen		J	María Dolores Vera Fernández.	CLÁSICO	MARINA LORENZO ORTEGA
LA INFLUENCIA DEL ESPACIO DE REPRESENTACIÓN EN EL MOVIMIENTO DEL BAILARÍN	21_26	González López, Laura		J	Francisco Rafael Nevado Moreno	MÚSICA	
GYROTONIC EXPANSIÓN SYSTEM EN LA DANZA	21_27	Díez Nava, Ruth		J	Marina Barrientos Báez	CLÁSICO	
PROYECTO DE VIDEODANZA DE BAILE FLAMENCO ORTODOXO A TRAVÉS DE LAS COPLAS DE ANTONIO MOLINA EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES	21_28	Moreno Cantarero, Rocío y Serrano Gallo, María del Pilar_GRUPAL		J	María Luisa Ruiz Jaime	MÚSICA	
LÍNEA DE ACTUACIÓN PARA LA CREACIÓN Y MONTAJE DE UNA ESCUELA AUTORIZADA DE DANZA EN ANDALUCÍA	21_29	García Robayo, Amparo		J	ESTEFANÍA BRAO MARTÍN	ESPAÑOL	

Título	Signatura	Apellidos	Nombre	CONV.	TUTOR/A	DPTO.	ESPECIALISTA
OSKAR SCHLEMMER Y EL BALLE TRIÁDICO	21_30	Morales González, Ximena Victoria		J	Marina Barrientos Báez	CLÁSICO	
ESTUDIO DE LA TÉCNICA Y ESTÉTICA DEL MANTÓN EN EL BAILE POR TARANTO DE S. L. "LA LUPI"	21_31	Ibáñez Atencia, Cynthia		J	Ángeles Antonia Arranz del Barrio	ESPAÑOL	
LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN ISRAEL	21_32	Rubio Sánchez, Sandra		J	Marina Barrientos Báez	CLÁSICO	
LA INFLUENCIA DE TOMATITO EN LA BULERÍA	21_33	Hernández Fernández, María Ángeles		J	Lidia Atencia Doña	ESPAÑOL	
EL TRATAMIENTO DE LA DANZA ESPAÑOLA EN EL CINE ESPAÑOL	21_34	Aquino Macías, Ana		J	MARINA LORENZO ORTEGA	ESPAÑOL	EMILIO MARTÍ PÉREZ
ECONOMÍA Y DANZA	21_35	Domingo Martínez, Olalla		J	Juana Garrido Aranda	ESPAÑOL	
PLANTEAMIENTO DE UNA CLASE NIVEL PRINCIPIANTE	21_36	Márquez Rivas, Carolina		J	Marina Barrientos Báez	CLÁSICO	
LA ILUMINACIÓN COMO ELEMENTO NARRATIVO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA	21_37	Delgado López, Carlos		J	Marina Barrientos Báez	CLÁSICO	
YO, NAKANO	21_38	Matías Pagés, Cristina		J	María Luisa Ruiz Jaime	MÚSICA	
SEPTIEMBRE				S			
LA ENSEÑANZA DE UN BAILE DE REPERTORIO DE LA ESCUELA BOLERA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA EN ANDALUCÍA: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL OLÉ DE LA CURRA	21_39	Gómez Lobato, Alba		S	Beatriz Serrano Ruiz.	ESPAÑOL	
BENEFICIOS DE LA DANZA EN SUJETOS CON ADICCIONES QUÍMICAS Y COMPORTAMENTALES. UN ESTUDIO DE CASO ÚNICO CON PERSONAS USUARIOS DE UN CENTRO DE PREVENCIÓN, INTERVENCIÓN TERAPÉUTICA Y REINSERCIÓN EN MÁLAGA	21_40	Medalle González Jennifer		S	Mª Esperanza Utrera Torremocha	MÚSICA	JUAN JOSÉ BANDERA TRUJILLO
EL SEITAI COMO RECURSO POTENCIAL DE LA CUALIDAD CREATIVA DEL GIMNASTA	21_41	Moreno Pedrajas, María de los Ángeles		S	Francisco Rafael Nevado Moreno	MÚSICA	
LA IMPROVISACIÓN COMO RECURSO COREOGRÁFICO EN EL BAILE POR BULERÍA	21_42	Gómez Garcés, Jennifer		S	Noelia Muñoz Fernández	ESPAÑOL	
REVISTA DE CIENCIAS DE LA DANZA CAIRON, (1995-2006). ESTUDIO DE CASO	21_43	Naranjo Ríos, Sonia		S	Mª José Ruiz Mayordomo	MÚSICA	
LA SITUACIÓN Y VALORACIÓN DE LA DANZA EN EL PLAN DE ESTUDIOS DE LOS REALES SEMINARIOS DE NOBLES DE	21_44	Hinojosa Nocete, Claudia		S	Mónica Romero Acosta	CLÁSICO	

Título	Signatura	Apellidos	Nombre	CONV.	TUTOR/A	DPTO.	ESPECIALISTA
VERGARA Y MADRID DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII							